

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Этапы работы художника и художественно-постановочной части над новой постановкой

Содержание и задачи подготовительного периода . . .	3
Содержание и задачи производственного периода . . .	7
Содержание и задачи репетиционного периода . . .	—
Содержание и задачи выпускного периода . . .	9

II. Классификация документационного комплекса

Проектно-расчетная документация	10
Планировка декораций	20
Методические указания по составлению технологического описания изготовления декораций	32
Методические указания к выполнению чертежей для театрального производства	38
Методические указания к выполнению чертежей на основные виды театральных изделий	47
Расчетная документация	61
Монтировочная документация	69
Монтировочные документы, входящие в паспорт спектакля	74
Монтировочные книги	77

III. Паспорт спектакля

Назначение паспорта спектакля	79
Содержание паспорта спектакля	—
Документация паспорта спектакля	81

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»
ИНСТИТУТ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ
ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ
«ГИПРОТЕАТР»

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРОЕКТНО-РАСЧЕТНОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ВЫПУСКА И ЭКСПЛУАТАЦИИ СПЕКТАКЛЯ